PREÇO: 1.000RS

Nº 234

PAULINE FREDERICK

A SCENA MUDA

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 234 — 26.° DO ANNO V

— 17 de Setembro de 1925 —

A SCENA MUDA

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
Praça Olavo Bilac 12, e Rua Buenos Aires 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA
Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração Norte 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 234 — 26° DO 5° ANNO || RIO DE JANEIRO, 17 DE SETEMBRO DE 1925

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros)	48$000
Um semestre (36 numeros)	25$000
Estrangeiro....	60$000
Numero avulso	1$000
Num. atrazado	1$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS

Um anno............	50$000
Seis mezes............	26$000
Estrangeiro...........	65$000
Numero avulso.......	1$200
Numero atrazado.....	1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

FILMS EXHIBIDOS

Recentemente em New-York

Da Metro-Goldwin:

O monstro, com Lon Chaney e Gertrude Olmsteade.

Zander, com Marion Davies, Hedda Hopper, Harry Myers, Harrison Ford e Hobart Bosworth.

A mulher do prado, com Dorothy Devore e Herbert Rawlinson.

Da Vitagraph:

Bari, filho de Tarzan, com Annita Stewart e Donald Keith.

Da Fox:

Nossas esposas, com Elaine Hammerstein, Robert Cain e Herbert Rawlinson.

A prova do escandalo, com Shirley Mason e Ruth King.

A barreira de um beijo, com Edmund Lowe e Claire Adams.

Esposas e corações com Carol Lombard e Buck Jones.

Da First National:

A Flôr do Deserto, com Colleen Moore, Ana May Wong e Lloyd Hugues.

FILMS EM PREPARO

O vaidoso americano, na Paramount, com Lois Wilson, Shannon Day, Richard Dix, Noah Beery e Malcolm Mac Gregor.

Um beijo de Cendrillon, com Betty Bronson.

Simão, o justo, com Lilian Rich e Eugene O' Brien.

O Pony Expresso, com Betty Compson, Ricardo Cortez, Wallace Beery e Ernest Torrence.

LEWIS STONE assignou um contracto por dous annos com a First National.

MISS FLORENCE GILBERT, da "Fox Film Corporation".

Este numero consta de 36 paginas.

Cascos que vôam

Film em series da "Pathé" tendo como protagonistas: — ALLENE RAY e JOHNNIE WALKER

(Continuação)

***

Film da *Pathé-serial*, tendo como principaes interpretes JOHNNIE WALKER e ALLENE RAY.

10º EPISODIO — A DUPLA VICTORIA

O documento tinha, felizmente, cahido nas mãos do conselheiro do emir, que, ao tornar a accender-se a luz na sala, apresentou-o aos circumstantes.

Richard Shaw estava, pois, desmascarado e seu desespero foi sem limites, quando o potentado turco lhe declarou que não assignaria mais a nova concessão.

Apresentou-se depois, no hotel, o representante da policia de New York, o qual tambem declarou que Shaw era tido, na America, como um cidadão antipatriota; de modo que, d'alli por diante devia o financeiro andar com muito cuidado, para evitar que uma tratantada mais levianamente praticada o levasse á cadeia.

O assalto contra David Kirby no trem.

Shaw era, no entanto, bastante rico, para não ter medo da policia. Aquelle golpe tinha fracassado, porem elle continuaria a luta e... Quem sabe?... talvez vencesse ainda.

Quando miss Page, livre já de seus perseguidores, se apresentou, no hotel, a David Kirby, Shaw surgiu-lhe á frente e ameaçou-o:

— A luta continuará, menina. Acabo de comprar todas as dividas de seu fallecido pai. Fica, portanto, avisada de que se dentro de uma semana, o dinheiro a que ellas montam não me fôr entregue, tomarei conta de todos os seus bens.

Eram novos embaraços que surgiam: comtudo se miss Page vivia receiosa, David Kirby tinha, mais do nunca, confiança na bôa estrella, que os protegia.

O recurso, que se lhe apresentava, para sahir victorioso d'aquella nova luta era, unica e exclusivamente, a venda de *Gold Blaze*, se elle sahisse vencedor da nova corrida para a qual estava inscripto.

Seu exito, era no entanto, duvidoso; toda a gente sabia do desastre anterior acontecido ao cavallo; de maneira que ninguem tinha confiança nelle.

Foi, pois, contra toda a espectativa que, realisada a corrida, o maravilhoso animal venceu.

Shaw teve novo accesso de furor; porem restava-lhe ainda o recurso da compra do cavallo.

A venda foi annunciada em leilão, para o dia seguinte, na fazenda Journey.

Kirby estava ausente, nessa

(Continúa na pag. 31).

Um mysterio de ouro e sangue

Film em séries, da Universal, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jack Brewster — FRANKLIN FARNUM
Margaret Rand — HELEN HOLMES
Dempsey, o garoto — *Leon Holmes*
George Wendel — *Robert Walker*
Ryan — *Jerome La Gasse*
Mara — *Emilie Barrye*

***

3.° EPISODIO — A EMBOSCADA

Conseguido seu intento, vai se precipitar no subterraneo, quando Wendell o avisa de que, se descer, não sahirá d'alli com vida...

Jack Brewster não teme o perigo e salta, com o fito de salvar o pai de Margarida. No subterraneo, é atacado por diversos bandidos.

Então, o pequeno Dempsey, sempre corajoso, desce por sua vez ao subterraneo e lá encontra um homem mysteriosamente embuçado, que se diz seu protector e lhe ensina o caminho para sahir.

Jack, lutando com grande intrepidez consegue ferir um dos assalariados da quadrilha e, batendo em retirada, vai ter a uma cabana em abandono, no alto de uma montanha.

Alli é ainda forçado a entrar em luta com Wendell e este consegue levar vantagem, atirando-o de grande altura.

Miss Margaret, em companhia do pequeno Dempsey, corre á base da montanha e soccorre Jack, emquanto que Wendell, receiando a policia, trata de fugir.

Chegando á pequena povoação proxima, Jack e Margaret narram ao delegado os factos occorridos, pondo-se todos em diligencia para a captura da quadrilha, que se tinha fortificado no córte da montanha e dynamitado a estrada.

Quando os homens, chefiados pelo delegado, avançam, dá-se a explosão.

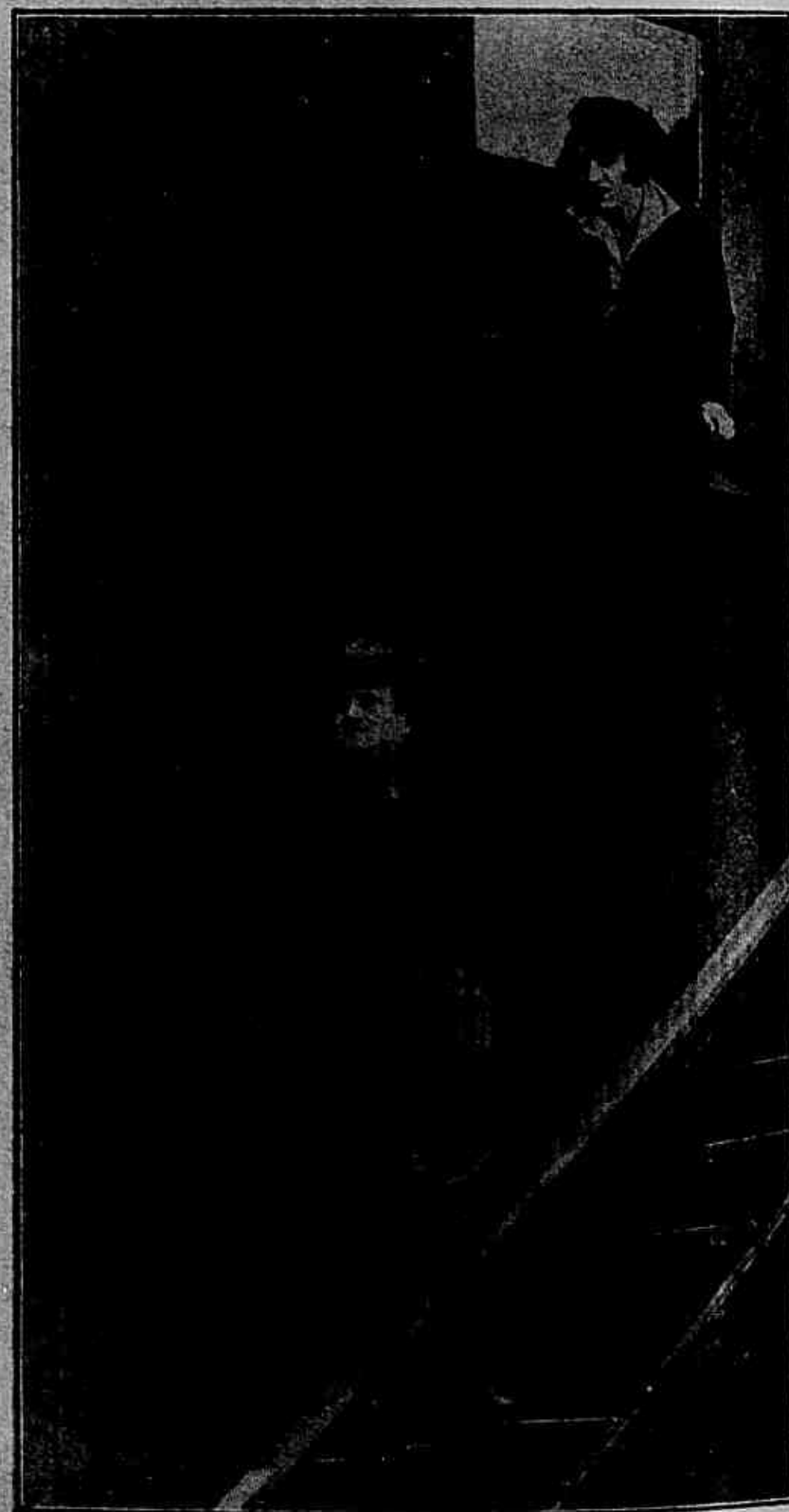
4.° EPISODIO — UMA EMPREITADA DE VIDA E MORTE

Felizmente, os representantes da lei nada soffrem.

Com muita difficuldade, a quadrilha é presa, conseguindo, porem, escapar Wendell e Ryan, ainda na posse do precioso enveloppe.

De volta á cidade, Ryan vai ao bar, onde encontra com Clara, a cumplice de Wendell, refugiada num dos quartos.

(Continúa na pag. 31).

Sem hesitar, o bravo Jack desceu por uma corda, presa a seu proprio cavallo.

Miss Margaret tremia ao vel-o arriscar-se assim.

CLAUDIA

Drama da Films de Arte Portuguezes, tendo como principaes interpretes: — FRANCINE MUSSEY, EMILIA DE OLIVEIRA e ERICO BRAGA.

***

Um abastado negociante, tendo enviuvado, resolve contrahir novo casamento a despeito de ter uma filha já moça que é todo o seu encanto e sua maior alegria.

A mulher escolhida por esse negociante, para sua esposa, é tambem viuva e egualmente tem uma filha, muito vaidosa e cheia de pretenções.

Realisado o casamento, inicia-se uma nova vida na casa do negociante, d'essa transformação sendo a primeira e unica victima a linda Claudia, que, na ausencia de seu pai é obrigada a fazer todos os serviços caseiros, como seja lavar a casa, cosinhar, etc.

A principio Claudia protesta, mas vendo que seu pai dedica um grande affecto á madrasta, sujeita-se a tudo quanto ella quer, para não o desgostar, chegando ao ponto de deixar que a espanquem sem nada dizer a seu pai.

Unicamente uma velha creada, que ajudou creal-a, se compadece da sorte da infeliz moça e trata-a com todo o carinho.

Porem a madrasta, ao ter conhecimento da affeição e da protecção que a velha creada dedica a sua enteada, resolve despedir a pobre mulher, que cheia de magua, abandona a casa onde passára, muitos annos.

Um dia a madrasta e sua filha resolvem ir a um baile, deixando em casa Claudia.

A cruel senhora teve de subito um movimento de horror. Perdera seu collar!

Nesse baile tambem se encontrava o visconde de X, que é pretendente á mão da filha da viuva.

Ora, o visconde tem o vicio de jogar e nessa festa joga desabaladamente perdendo avultada somma.

Já quasi no fim da festa a dona da casa perde um collar de perolas e o visconde ao atravessar um corredor encontra a joia, que esconde num bolso e vai empenhar para pagar suas dividas do jogo.

As suspeitas sobre o desapparecimento d'esse collar recahem sobre uma creada, d'essa casa, que, por uma singular coincidencia, era a mesma que creára com muito amor a pequenina Claudia.

Mas aconteceu que Claudia tendo, tambem, ido occultamente a esse baile, assistira á scena do collar e vira o visconde escondel-o.

Sabendo depois das suspeitas que recahiam sobre sua velha ama ella resolveu procurar um banqueiro, seu amigo, que um dia lhe dissera que em attenção a seu velho pai, estaria sempre disposto a attender a qualquer pedido seu e expõe-lhe o que se passa, pedindo-lhe o dinheiro necessario para desempenhar a joia.

O banqueiro attende-a immediatamente e Claudia apressa-se a ir leval-a a sua dona.

Entretanto o visconde, já agora desmoralisado tem quasi perdido o seu casamento com a filha da viuva, mas Claudia, sempre nobre reabilita o noivo da leviana filha de sua madrasta.

(Continúa na pag 33).

Sómente a velha criada tinha piedade da desditosa orphã.

Pirraças

Film da UNIVERSAL *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Anna Barton — LAURA LA PLANTE.
James MacDonald — PAT O'-MALLEY.
Margaret Wyndham — HEDDA HOPPER.
Roderick Caswell — *Walter Mc-Grail*.
Perry Gayle — *Byron Munson*.
Loius Caswell — *Vivian Oakland*.
Jeffery Loring — WYNDHAM STANDING.
Janet Camstock — *Margaret Quimby*.

***

Anna Barton perdera seu pai e fôra obrigada a ganhar a vida, empregando-se como caixeira de uma charutaria, onde conheceu o joven James MacDonald, vendedor de charutos. Gostaram um do outro e juraram-se eterno amor.

Um dia, uma tia de Anna, Mrs. Margaret Wyndham, senhora rica, que andava sendo assediada pelo Sr. Jeffery Loring, cujo maior desejo era fazer d'ella sua esposa, resolveu adoptar a sobrinha e chamou-a para sua companhia.

Mac Donald vinha surprehendel-a a seu modo.

Anna apresentou-se no rico palacete em companhia de MacDonald; porem este era um rapaz de maneiras rudes, sem tracto social e os amigos de Mrs. Margaret escandalisaram-se com isso.

Desde logo, a tia de Anna fez comprehender ao rapaz que não consentiria que a jovem ligasse seu destino ao de uma creatura de costumes tão vulgares.

E o pobre MacDonald retirou-se acabrunhado pôr uma immensa tristeza.

Quanto a Anna foi internada numa escola de aperfeicoamento social, onde foi obrigada a passar algum tempo, sahindo afinal de lá inteiramente modificada, mas sem ter conseguido esquecer o amor do bom e leal rapaz, que conhecera nos dias de trabalho e de tristezas.

Mrs Margaret satisfeita com a trasformação por que ella passára tornando-se uma verdadeira elegante, organisou uma grande festa, afim de celebrar a entrada de sua sobrinha na sociedade e convidou MacDonald para essa festa.

O que ella pretendia fazendo esse convite era que Anna, confrontando seu namorado com tantos cavalheiros elegantes, comprehendesse ella propria, que seria ridiculo mostrar preferencia por um homem sem educação social.

Entretanto, o pobre MacDonald tendo recebido o ines-

— Foi esta — affirmou a ciumenta Mrs. Caswell.

Ella era caixeira da charutaria, elle era vendedor de charutos. Conheceram-se e amaram-se.

perado convite metteu-se numa casaca alugada e compareceu á festa, onde fez cousas do arco velha, que acabaram por encher de vergonha a linda Anna.

O proprio MacDonald comprehendeu que aquelle meio estava acima de sua humilde origem e retirou-se, indo contar suas maguas ao negociante, que lhe alugára a casaca, sujeito que frequentára outr'ora a alta sociedade, mas para quem o destino mudára.

MacDonald era intelligente e o negociante penalisado por suas desditas sentimentaes resolveu fazel-o seu discipulo, dando-lhe lições de tacto e elegancia social.

Por algum tempo desappareceu MacDonald da convivencia de Anna, que vivia assediada por uma multidão de admiradores, entre os quaes Roderick Caswell, rapaz leviano, casado com uma linda creatura, que pensava se divorciar d'elle.

Uma noite, desobedecendo ás ordens de sua tia, Anna acceitou o convite de Roderick para um passeio e foram ter a um restaurante fóra da cidade.

Alli appareceu a bella Mrs.

Agora vivia no luxo, na elegancia mas não podia esquecer seu namorado.

— Mas veja lá como se porta, heim!

D'esta vez a ventura era completa e triplice.

Caswell, que andava em busca do desejado flagrante para justificar seu pedido de divorcio e da creatura que a substituira no coração do marido.

Caswell porem achou meios e modos de lhe fugir, sem denunciar a creatura, que o acompanhava e Anna poude voltar á casa de sua tia.

Surgem porem complicações por causa de uma bolsa que ella esquecera no auto de Roderick, e foi apanhada por Mrs. Caswell.

Depois, a força das circumstancias reune todos os herões d'essa aventura em casa de Caswell, onde, depois de peripecias interessantissimas, a verdade surge, decidindo Mrs. Roderick não mais se separar do marido.

Tambem Anna vê a felicidade sorrir-lhe, com o reapparecimento de Mac Donald, capaz, agora, de figurar em uma sociedade de convenções e de futilidades.

CONTINUA o exodo. Agora foi Samuel Goldwyn que abandonou a First National para ingressar nas filleiras da United Artists onde vai fazer um film de grande espectaculo extrahido do celebre romance de Robert Hibens — *O Jardim Adellah*.

NITA NALDI e Ben Lyon vão trabalhar juntos em um film intitulado "A rainha Calipha".

CECIL B. DE MILLE contractou para sua nova empreza a actriz Jean Acher, que foi a primeira esposa de Rudolph Valentino.

DUSTIN FARNUM assignou contracto com a Universal e Ann Pennington com a Fox, onde vai ser a primeira dama de Tom Mix.

Dous corações seperados pelo destino.

Um beijo escondido.

Aquelle jogo barbaro patenteava sua pericia no jogo da espada.

DICK TURPIN

ou

O BANDIDO MASCARADO

Romance de CHARLES KEMJOU

Cinematographado pela Fox Film Corporation, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dick Turpin — TOM MIX.
Alice Brookfield — KATHLEEN MYERS.
Lord Churtlton — PHILO MC-CULLOUGH.
Tom King — ALAN HALE.
O squire Crabtree — *James Marcus.*
Sally, a criada — LUCILLE HUTTON.
Bully — BULL MONTANA.
A criada do Bar — *Fay Holderness.*
O velho Buckhorse — *Jack Herrick.*
Taylor — *Fred Kohler.*

* * *

Dick Turpin, bandoleiro de estrada, personagem real e altamente pittoresco da velha Inglaterra, temor dos lords e amigo da plebe, pertencia a essa galeria de heroes obscuros, classificada sob o epitheto paradoxal de "malfeitores" do bem. Era em seu tempo o homem mais popular da Inglaterra e na verdade em todos os seus actos,

O boxer teve um impeto furioso para intervir no debate.

embora desordenados e tumultuosos deixava transparacer a sua grande alma, um singular e impressionador conbate com a vida que seguia, fóra da lei.

No momento em que iniciamos esta narração passava pela estrada uma elegante carruagem e Dick, suppondo-a de algum nobre senhor da côrte, assaltou-a, como sempre fazia, mascarado, para que ninguem o conhecesse.

Mas vendo que se enganára, pois quem viajava nesse vehiculo era o bispo de Londres que ia em visita ao seus parochianos necessitados, Dick, numa curvatura elegante e respeitosa, atirou ao bispo sua bolsa dizendo:

— Uma contribuição para seus pobres, Eminencia.

Surprehendido pela extravagancia do gesto do bandido mascarado, o bispo seguiu seu caminho e Dick ficou na estrada á espera de algum incauto viajante, quando surgiu um seu amigo de infancia, Tom King, que seguia para treinar o campeão de box — Peito de Aço — e que se ia bater com Buck Horse, o campeão de Bristol.

Despediram-se depois de alguns minutos de palestra, seguindo Tom King para a hospedaria de Blue Boar, onde Dick deveria ir encontral-o no dia seguinte.

Encontraremos o nosso heróe á beira da estrada, á espera de uma carruagem, que apparecia numa curva ainda distante.

Quando essa carruagem se approximou Dick fel-a parar e vendo que nella viajava um lord dos mais pretenciosos — Lord Churlton obrigou-o a conduzil-o no carro até que a patrulha passasse e, depois, arrancando-lhe dos punhos de renda os preciosos brilhantes, que os adornavam, saltou, deixando o pedante fidalgo indignado sem as joias e humilhado deante do lacaio, pois não tivera coragem de se defender como um homem.

Alguns minutos mais tarde Dick dirigia-se calmamente para casa, quando teve a attenção despertada pelos gritos de duas senhoras. Olhou para uma curva da estrada e viu que essas senhoras estavam sendo victimas de salteadores profissionaes, que, não contentes de as despojarem de tudo quanto traziam, queriam ainda, á viva força, roubar-lhes um beijo.

Dick, fidalgo por natureza, não se poude conter diante de tamanha covardia, pois as moças vinham acompanhadas apenas por um velho que não podia tomar sua defeza.

E, atirando-se aos assaltantes, pol-os em fuga, libertando as moças do perigo em que as encontrára e offerecendo-se em seguida para guiar o coche, pois seu conductor havia fugido em panico ao vêr os salteadores.

Sob as mais calorosas manifestações de reconhecimento das duas moças sentou-se Dick na boléa, indo ao seu lado uma das gentis passageiras, que ficára muito impressionada pela coragem e galanteria com que se havia portado seu guapo defensor.

Durante a viagem, Dick soube que sua gentil companheira era lady Alice, sobrinha do fidalgo, que vinha acompanhado por sua dama de honor—Sally— e se dirigiam para York, onde devia ter logar o casamento de lady Alice com Lord Churlton.

Dick não poude conter um olhar indiscreto e encantado.

A dama de honor, impressionada pelo aspecto de Dick, atirou-se de joelhos.

Gato escondido com... as botas de fóra.

Soube tambem então Dick, que aquella união não era guiada por um impulso do coração de Lady Alice e sim um consorcio por conveniencia, arranjado por seu tio, sem que ella fosse consultada.

E, chegando á villa de Red Lion, onde já as aguardava lord Churlton, Dick escondeu-se no quarto da moça, com quem havia combinado evitar aquelle casamento, que a repugnava.

Disfarçando-se em rapaz, emquanto sua dama de honor se vestia de noiva, Lady Alice, metteu-se dentro de uma carroça de feno e assim seguiu em direcção a Londres, onde a deveria ir encontrar Dick Turpin.

Foi mais difficil, porem, do que pensava nosso heroe, poder escapar-se da villa, pois sendo reconhecido por um pedaço de renda dos punhos que deixára preso á porta da carruagem do lord, quando o assaltára na estrada, foi immediatamente preso e só á custa de grande luta conseguiu desvencilhar-se de seus atacantes, conseguindo, com o auxilio de sua inseparavel Bess, uma egua que elle proprio amestrára e que entendia todas as suas ordens, alcançar Lady Alice, ainda em caminho, seguindo com ella a refugiar-se na hospedaria de Bleu Boar, onde já se achava seu amigo Tom King. No momento da cerimonia nupcial Lord Churlton, todo mesuras, ia offerecer o braço á noiva, que o esperava de costas, junto a uma janella, quando viu, com surpresa, que se tratava de Sally, a dama de honor e soube por ella que Alice havia partido em companhia de Dick.

O subito apparecimento de Dick paralysou o miseravel.

Despeitado com aquelle insuccesso correu a Londres e com a influencia que tinha na politica do paiz, conseguiu que o governo mandasse proceder a uma busca rigorosa em toda a cidade, afim de descobrir o bandoleiro Dick e sua noiva Alice.

D'esse modo, quando descançavam das emoções d'aquelle dia, trocando os dois namorados as mais vehementes juras de amor, foram interrompidos por Sally, que, tendo podido fugir, viéra avisal-os de que a policia estava passando revista na cidade, para o fim de encontral-os.

E eis que os policiaes deparando com o vulto gigantesco de Peito de Aço e suppondo-o o bandido Turpin, levaram-o preso, deixando em liberdade o verdadeiro salteador.

Aproveitando essa opportunidade para ganhar dinheiro e ao

Lady Alice despertou alegremente o boxer.

(Continúa na pag. 33).

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Betty Bronson

Betty Bronson, cognominada "a Cinderella do écran", nasceu na cidade de Trenton, em New Jersey, aos 17 de Novembro de 1906. Quando contava apenas trez annos de edade, sua familia mudou-se de New Jersey para Los Angeles, na California, onde a que mais tarde devia interpretar "Peter Pan" residiu até seus oito annos, recebendo alli os primeiros rudimentos escolares no College St. Mary.

Depois, resolveu a familia de Betty mudar-se novamente e, d'esta vez, para Nova York, onde a menina entrou para uma escola publica, indo, logo em seguida, terminar seu curso primario, na Escola Normal de East Orange, em New Jersey. Graduada jornalista, aos quatorze annos de edade, entrou a estudar musica no Conservatorio de St. Vincent, em Newark. Mas, a despeito d'esses estudos logo que fixára residencia em Nova York, já pensando em uma carreira theatral, dedicára-se a pequena Betty a praticar em bailados russos, numa das escolas de dansa, que o famoso Fokine mantinha naquella grande cidade.

O primeiro ensaio cinematographico de miss Bronson teve logar nos "studios" da Paramount, em Long Island, em um film de Alice Brady intitulado "Anna Ascends". Tendo despertado certo interesse por seu trabalho, foi-lhe concedido um novo papel no film "Java Head". Depois de apparecer em duas producções da Cosmopolitan, "The Go-Getter" e "The Great White Way", fez sua estréa na fabrica Inspiration ao lado de Richard Barthelmess no film "Twenty-One", (Vinte e Um).

Mlle. PAULETTE DUVAL, da *Paramount*.

Mas não tardou a regressar aos arraiaes da Paramount onde figurou nos films "Os Filhos de seus Filhos". Por esse tempo já havia Betty conquistado as sympathias de alguns directores da empreza, sendo então contractada para "The Human Mill", que Alan Holubar estava em vias de filmar. Infelizmente, porem, com sua chegada a Hollywood coincidiu a morte do director Holubar, ficando sem effeito o seu contracto. Então Betty entrou para a Metro, onde appareceu em algumas de suas pelliculas, trabalhando tambem num film da Graf e em algumas scenas interiores do film "A Cidade Eterna".

Então teve começo a prova decisiva da carreira artistica

(Continúa na pag. 32).

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO. — **STUART HOLMES** e **MAY ALLISON**, da "Warner Brothers".

E a viagem proseguiu naquelle desalento !

Lua de mel e fel

Novella de RUPERT HUGHES

Cinematographada pela Metro-Goldwin com a seguinte

DISTRUBUIÇÃO

Marjorie Newton — NORMA SHEARER.
Harry Mallory — CONRAD NAGEL.
Francine — RENÉE ADORÉE.
O Porteiro do wagon-leito — WALTER HIERS.
O tenente Shaw — *John Boles*.
Jimmy Wellington — *Bert Roach*.
O reverendo Dr. Temple — *William V. Mong*.
Mrs. Temple — EDITH YORKE.
O tenente Hudson — *Eugene Cameron*.
George Ketchem — *Fred Kelsey*.
O reverendo Job Wales — *Paul Weigel*.
Mrs. Job Wales — *Mae Wells*.

Em Chicago, no luxuoso palacete do opulento banqueiro, Robert Newton, realisava-se naquella tarde, uma de suas habituaes recepções. Entre a elegancia e distincção dos innumeros convivas, salientava-se a figura gracil da encantadora Marjorie, herdeira dilecta dos milhões do banquerio Newton.

Entretanto, naquella festa, tudo quanto a interessava, era o jovem e esbelto official de marinha, Harry Mallory, que anciava por um momento a sós com a jovem eleita de seu coração.

O official indignou-se entre os ciumes de uma e a impertinencia da outra.

No auge do desespero a desanimada a noiva tentou atirar-se pela janella de um wagon.

O pobre rapaz via-se alvo da curiosidade de todos os passageiros.

Com admiravel coragem ella conseguiu salvar seu amado.

Eis, que a opportunidade lhes favorece e, no parque, Harry conta a sua noiva, que terá de partir ainda aquella noite, mostrando-lhe a seguinte carta.

"O Commando Superior, considerando seu feito heroico, com o vôo de aeroplano sem paradas, resolve promovel-o transferindo-o para bordo do navio escola "Old-Glory", que deve partir de S. Francisco, para as Ilhas Phillipinnas".

Marjorie, não pode se conformar com tão brusca separação e resolve acceder as suggestões de Harry, para que se case immediatamente e viagem juntos.

Deliberado isto, os dois abandonam as attracções d'aquella festa, que não os prendiam mais e partem a procura de um sacerdote, que os unisse, dentro do curto espaço, que os separava da partida do ultimo trem, que Harry, de maneira nenhuma deveria perder.

Mas os dois jovens, foram infelizes; pois varios acontecimentos imprevistos, os impediram de encontrar um sacerdote e a partida do trem, não lhes permittia mais perder tempo.

Harry, chega á estação, quasi disposto a embarcar sósinho, quando depara com um sacerdote, que tambem vai tomar o trem.

Estava salva a situação; os dois jovens, embarcaram dispostos a levar a effeito o casamento, durante a viagem. Mas uma grande decepção os esperava. O sacerdote, já alli não estava, tendo desapparecido, como que por encanto.

E' que esse sacerdote estava em viagem de recreio e, ao entrar no wagon disfarçou seu traje, para poder viajar incognito.

Harry e sua noiva, tiveram que se conformar com a situa-

(Continúa na pag. 30).

OS TYPOS DE BELLEZA NA SCENA MUDA. — **GLORIA SWANSON**, da "Paramount".

Na arena do amor

Film da Paramount com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

D. Pedro — Ricardo Cortez
Dolores — Jetta Goudal
Gomez — Noah Beery
Maria — *Emily Fitzroy*

***

Certo dia chegára a Londres e em pouco tempo, convergia para sua personalidade toda a attenção da alta sociedade londrina, a quem se apresentára com o nome de D. Pedro de Barregue, descendente de nobre familia hespanhola e senhor de vasta fortuna. Typo de homem elegante, de maneiras fidalgas e aprimorada educação, em breve era a figura obrigatoria nos saráus da grande capital ingleza e alvo de olhares de todas as mulheres, que pareciam adoral-o.

Aquella noite era a ultima que elle passava em Londres e para se despedir compareceu a uma festa no maravilhoso palacio da condessa Burlington, que recebia em seus luxuosos salões toda a alta aristocracia ingleza.

Foi naquelle sumptuoso baile, que Pedro travou relações com a encantadora Dolores Anesley que, como elle, devia partir no dia seguinte em visita a uma sua tia residente na Hespanha.

Pedro que sempre olhára com indifferença todas as mulheres sentiu que Dolores despertava certo interesse em seu coração porem não tomou o caso a serio, fazendo mesmo pilheria com as prophecias de um "fakir", que, no salão, divertia os convidados da condessa e predisse seu amor.

Algum tempo se passa sobre aquelle encontro fortuito e, certo dia, em Sevilha, a multidão apinhava-se na enorme praça de touros, acclamando o nome de Fernandez, o mais famoso toureiro da Hespanha, verdadeiro idolo do publico.

Dolores agora já não occultava sua paixão.

A peleja hia ter inicio e a figura esbelta de Fernandez, assomou na arena sob os freneticos applausos do povo. O lance foi sensacional. Fernandez, enfrentou com galhardia um dos mais bravios touros, que, com pericia e dextreza, abate.

Aquelle criado lançára á prisioneira um olhar suspeito.

— O senhor é um miseravel, um trahidor! Eu o detesto! — Exclamou Dolores.

D. Pedro era de facto um toureador, o mais famoso e popular toureador de Madrid.

Dolores, que tambem assistia a festa, impressionou-se com a imponencia do espetaculo e mais ainda, com os passos do destimido toureiro, em quem, com grande surpreza reconhece D. Pedro de Barrege. Elle tambem a vira e nessa mesma noite foi surprehendel-a num jardim; porem ella o recebeu mal, aborrecida pela decepção que acabava de ter, vendo que aquelle fidalgo que conhecera em Londres, nada mais era que um simples matador de touros.

Pedro no entanto, já estava apaixonado por Dolores e, homem de vontade e de capricho, dispondo na verdade de grande fortuna, decidiu conquistal-a fosse como fosse.

No dia seguinte, a moça foi a uma excursão pelas montanhas e Pedro preparou tudo de maneira que lhe sirvisse de guia o seu creado Gomez, homem de sua inteira confiança.

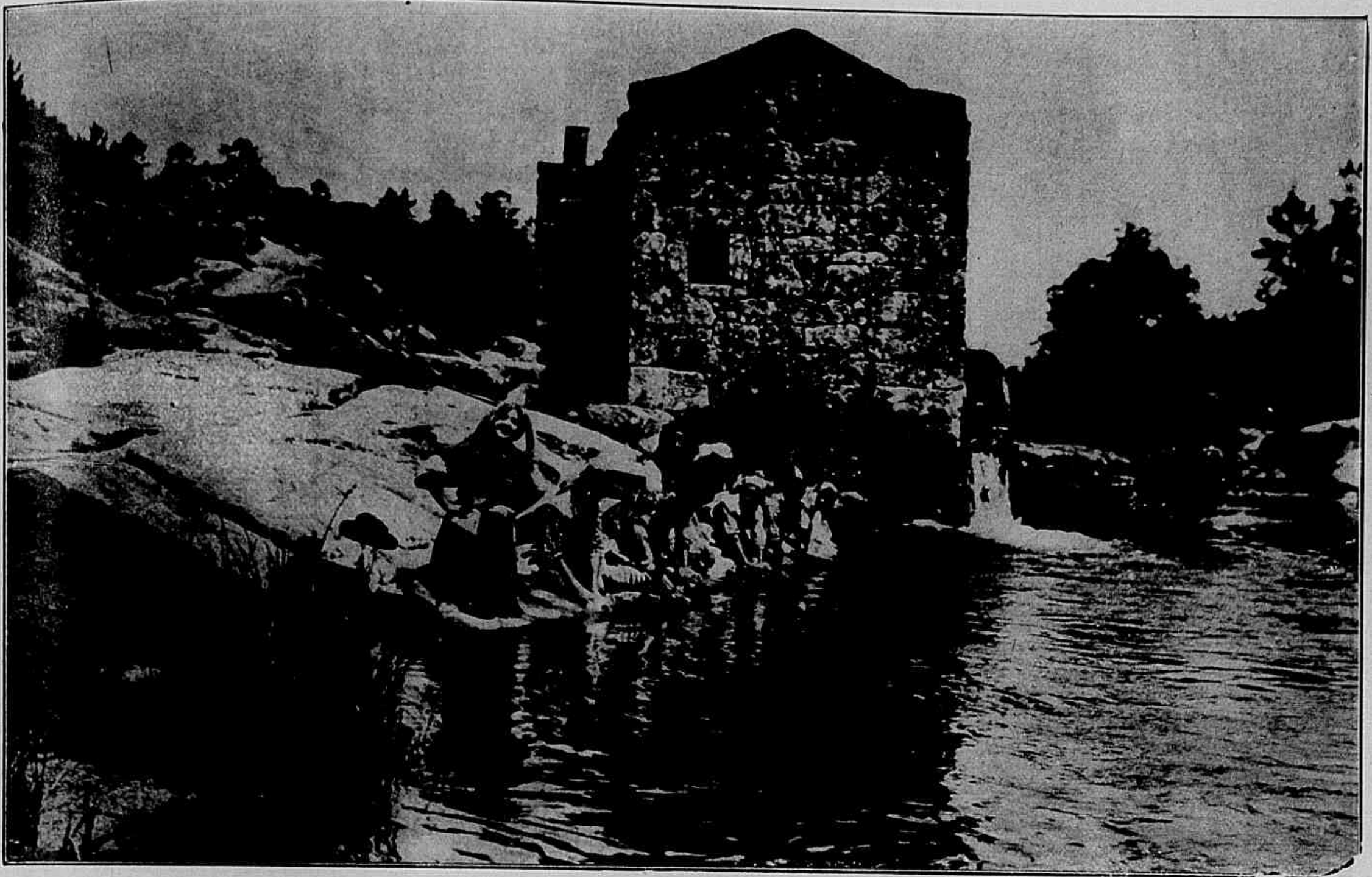
Cumprindo as determinações de seu patrão, Gomez conduziu a moça para o alto de uma montanha distante, onde Pedro tinha seu luxuoso castello de vilegiatura, servido por um grupo de fieis creados. A tempestade que cahira com violencia foi a desculpa de Gomez para leval-a até alli, onde Dolores ficou ainda mais surprehendida, ante a solicitude da creadaque recebera, conduzindo-a a um explendido apartamento e vindo, momentos depois, dizer-lhe, que o senhor d'aquella propriedade a esperava para jantar.

Dolores fica deveras intrigada e encheu-se de indignação quando viu diante de si, a figura arrogante de Pedro, comprehendendo então que tudo aquillo fôra um plano do toureiro.

O rapaz estava disposto a convencel-a de seu grande amor, mas a despeito da gentileza com que a tratava Dolores via nas maneiras ironica de Pedro, um accentuado desrespeito á sua dignidade. Por isso decidiu, no dia seguinte, partir d'alli, porem elle a impede de o fazer; mas eis que chegam ao castello os policiaes, que a tia de Dolores, tinha encarregado de procu-

(Continúa na pag. 32)

Dolores fitava com assombro aquelle espectaculo.

AS ESTRELLAS DA CINEMATOGRAPHIA. — **MISS JETTA GOUDAL,** da "Paramount".

Clara era a mais linda entre todas as que iam ao rio.

: As Pupillas do Sr. Reitor :

Film portuguez extrahido do famoso romance de Julio Diniz tendo como interpretes: EDUARDO BRAZÃO, MARIA DE OLIVEIRA, MARIA HELENA, ANTONIO PINHEIRO, PATO MONIZ e ANTONIO DUARTE.

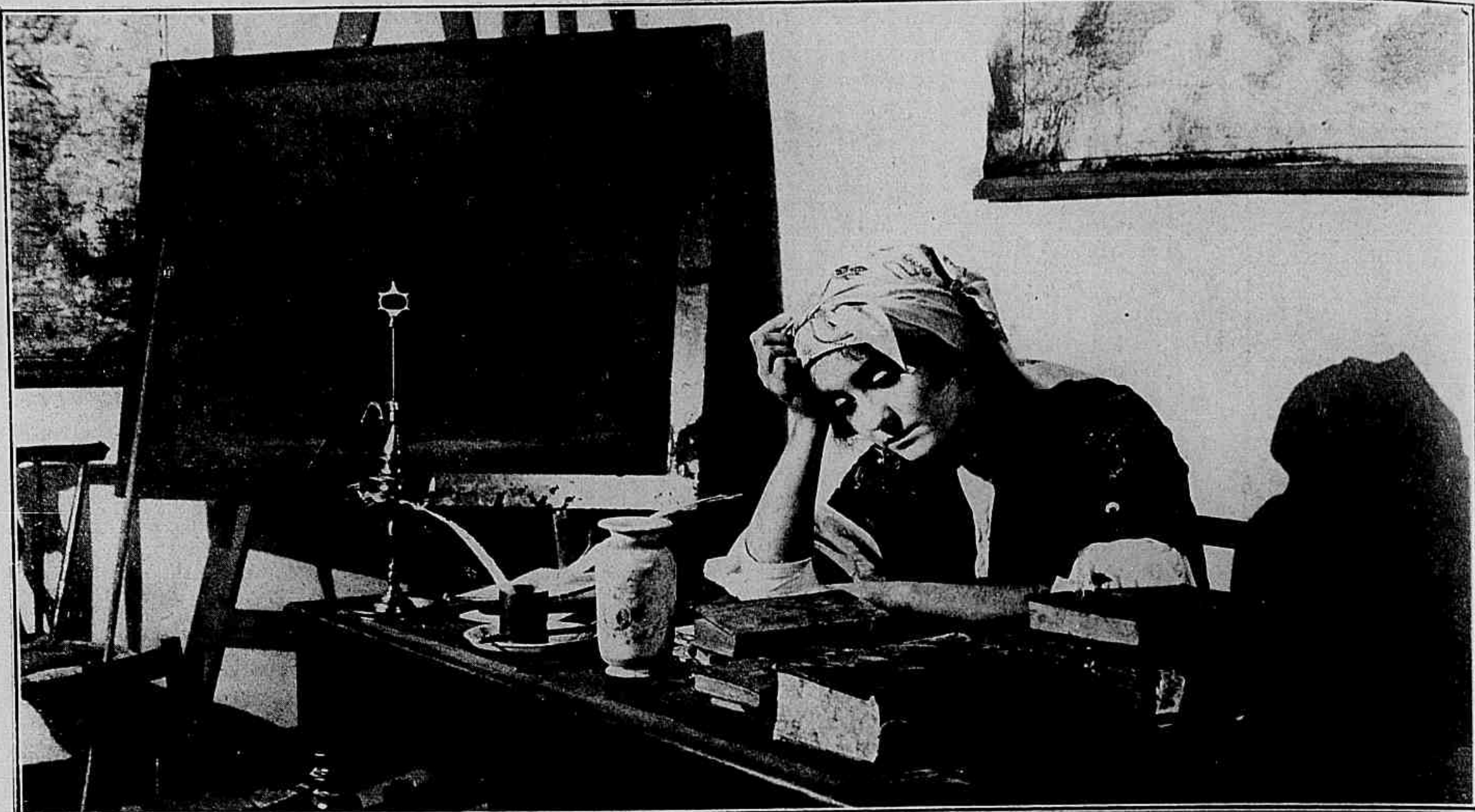
JOSÉ das Dornas, lavrador abastado, tinha dous filhos menores, Pedro e Daniel. Cogitando sobre o destino d'esses filhos, consultou o reitor, que foi de parecer que o mais velho, o Daniel seguisse a carreira de padre, offerecendo-se o proprio reitor para lhe ensinar latim.

Daniel, começou suas lições, mas, quando sahia de casa do parocho, procurava encontrar-se sempre, com uma pequena pastora, chamada Margarida.

Estes encontros foram descobertos pelo reitor.

Imformado José das Dornas do feitio amoroso do filho, desanimou de fazer d'elle um sacerdote e resolveu mandal-o para o Porto afim de estudar medicina.

Quanto a Pedro, continuando a viver na aldeia tornára-se um rapaz perfeito; cantava, ao desafio, com as moças e especialmente, com Clara, meia irmã de Margarida, não tardando que ambos se entendessem em negocios de coração.

A desfolhada na eira do José das Dornas.

Margarida vivia desolada pela indifferença de Daniel.

Entretanto, Margarida, emquanto Daniel estudava medicina no Porto, soffrera muito em casa da sua madrasta, mãi de Clara que somente á hora da morte se arrependeu e lhe pediu perdão do mal que lhe fizera.

As duas irmãs foram, em seguida, tomadas sob protecção do reitor, como suas pupillas.

Margarida, a mais velha, que era bastante instruida, graças ás licções do reitor, montou uma escola de meninas na povoação.

Quando Daniel, afinal voltou á aldeia, já doutor, teve uma recepção estrondosa.

Pedro apresentou o irmão a Clara, sua futura noiva.

Sómente depois elle foi apresentado a Margarida, que ficou muito commovida por tornar a ver seu companheiro de infancia, que entrou sem lhe dar attenção — o que muito a entristeceu.

Entretanto, com Clara, Daniel, se mostrava jovial e quasi galanteador.

E d'ahi por diante, entre Daniel e Clara nunca se exgotavam os assumptos para palestras.

Numa noite em que se procedeu a uma desfolhada na eira de José das Dornas, Daniel entrou alli quando a roda estava feita. Procurou logar e achou-o promptamente, ao lado da sua futura cunhada, que lh'o offereceu sorrindo.

Depois, todos os dias, a pretexto de ir caçar, Daniel montava a cavallo e passava pela

Um exame medico que mais parece um namoro

O pessoal da aldeia á espera do novo "doutor"

rua onde moravam as duas irmãs. E mal elle assomava ao longe, já Clara corria pressurosa de onde estivesse para a janella.

Margarida soffria, ao notar isso, mas não se atrevia a censurar sua irmã.

(Continúa no pag. 30).

O irmão de Daniel habituára-se a acompanhar Clara todas as tardes, na volta do trabalho.

A MARIPOSA BRANCA

Film da "First National" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mona Reid — BARBARA LA MARR
Vantine Morey — CONWAY TEARLE
Douglas Morey — BEN LYON
Gonzalo Montrez — CHARLES DE ROCHE

***

Paris inteiro curva-se ante a belleza e arte de Mona Reid, essa dansarina norte-americana cujo nome de palco era "A mariposa branca".

Gonzalo Montrez, o emprezario, fôra quem á trouxera ás margem do Sena, uma noite — havia já dois annos — em que Mona Reid recebera a noticia de que tinha ido por agua abaixo o Banco a que ella confiára o pouco com que custeava a sua carreira musical. Montrez soubera chegar a tempo; fizera-se seu "partner", na dansa, espectaculosa em que ella se exhibia e que se tornára o maior exito do Cassino, attrahindo mais frequentadores ricos do que em qualquer outro tempo até então.

A lado: Alli as coristas do Cassino se interessavam pela presença de Douglas nos bastidores.

Um dos mais assiduos alli era o joven Douglas Morey que, em companhia do seu irmão, Vantine Morey, de sua noiva, Gwendoline Dallas e de sua futura sogra, tinha ido a Paris a passeio. Mas... emquanto sua noiva tratava do enxoval, o estouvado Douglas passava o tempo no Cassino, cada vez mais louco pela linda Mona, a tentadora "Mariposa Branca".

Uma noite, apoz o espectaculo ao qual assistiram todos os da familia Morey e depois de Gwendoline ter ido para casa acabrunhada com a dolorosa confirmação do que já suspeitava, estourou nos bastidores um grande escandalo entre Mona, Gonzalo e Ninon, uma actriz que odiava e invejava a "Mariposa Branca". Vantine que queria pôr termo ás tolices de seu irmão, tambem

— Retire-se immediatamente; alem de nosso contracto como artistas, nada mais de commum ha entre nós.

Aquelle namoro já attrahia a attenção de todo o elenco do Cassino.

sem estava, se fazer notado, na caixa do theatro e assim assistiu a todo esse barulho.

No meio da babel de gritos, discussões e provocações, sobresahia o sotaque norte-americano de Mona, dizendo:

— Parece-me que sou livre e posso escolher o cavalheiro

(Continúa na pag. 34.)

Gwendoline já não sabia que fazer para deter seu noivo.

Gonçalo voltava a importunal-a com suas declarações de amor.

O TRAPEIRO

Conto de WILLIARD MACH

Cinematographado pela Metro-Goldwin com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Tim Kelly — JACKIE COOGAN.
Max Ginsberg — *Max Davidson.*
Mrs. Malloy — *Lydia Yeamans Titus.*
Mr Bernard — ROBERT EDESON.
Mr. Kemper — *William Conklin.*

* * *

New York, a cidade de proporções enormes, está, como todas as grandes metropoles, constantemente sujeita a acontecimentos imprevistos.

Assim, aconteceu em uma fatidica noite de Junho, com o formidavel incendio, que destruiu o orphanato de S. João, onde a caridade era distribuida a consideravel numero de pobres orphãos. E emquanto a violencia das chammas, em seu crepitar sinistro, tudo destruia, todos os meios eram empregados para o salvamento dos internados e apoz a catastrophe tremenda, foi verificado que só uma das creanças, de nome Timothy Kelly, desapparecera, senido, por isso, sua morte notic-o-da pelos jornaes.

Entretanto, esse menino n-es morrera; ao contrario fôra um dos primeiro que se salvára deã apparecendo porem.

Na manhã seguinte, Max Ginaberg, um pobre israelita trapeiro, surprehendeu em seu misero albergue a dormir calmamente, a figura intelligente d'aquelle garoto. Max, expulsou-o d'alli e, depois de atrellar á carroça o Dynamite, seu unico companheiro naquella vida de miseria, sahiu a dar inicio a seu commercio. Kelly seguiu-o tentando por todos os meios convencer o trapeiro de que devia deixar-se acompanhar por elle.

Max recusou ouvil-o, mas, pouco adiante perdeu sua carteira, que foi encontrada pelo pequeno.

Kelly, viu logo nesse incidente uma opportunidade para se impor á confiança do israelita e corre a devolver-lhe o dinheiro perdido. Max, surprehendido pelo gesto nobre do garoto, vai-lhe dar uma gorgeta, mas Kelly não a acceita, pedindo apenas que Max o admitta como seu ajudante.

Alguns dias depois, já uma verdadeira affeicção existia entre aquellas duas creaturas e Max conta sua historia a seu pequeno companheiro.

Certa vez, elle descobrira um apparelho para aperfeiçoamento de machinas de costura, invenção que o faria rico e que elle confiou a dois advogados

A primeira compra com seu proprio dinheiro.

Uma averiguação de Noeil.

Corajosamente o menino lhe fez ver que seu procedimento fora desleal e injusto.

para que tirassem a indispensavel patente. Os advogados porem apoderaram-se de sua invenção e, com ella enriqueceram, sem nunca lhe dar satisfação. Cansado de tentar por todos os meios, rehaver o que lhe pertencia, sem provas sufficientes para isso, elle, por fim, resignára-se á vida miseravel, que levava.

Kelly ouviu com toda attenção aquella historia, guardando bem o nome de Bernard e Winckler, os dois avogados a que Max se referira na sua narrativa.

Com o correr dos dias, aquellas duas almas solitarias iam-se tornando mais amigas, até que certa vez, o trapeiro, na impossibilidade de sahir, pelo rheumatismo que o atacára com mais violencia, viu-se forçado a consentir que Kelly fosse sósinho correr a freguezia, entregando-lhe para a compra de trapos, seus ultimos quatro dollares.

Kelly, intelligente e experto, dá conta do recado e á tarde regressa trazendo uma infinidade de objectos velhos, que conseguira com tão pequena importancia. Isto, fez com o pequeno subisse mais ainda na estima do velho Max, que, para premial-o, deu-lhe sociedade no negocio.

Naquelle momento, chega ao albergue de Max, seu antigo advogado Richard Scott, que lhe vem informar, ter tido noticias de Bernard, que agora vivia em Nova York, com o nome de Bischof. Kelly, ao ouvir isto, lembrou-se de que comprára algumas roupas usadas em uma casa da quinta avenida, roupas cujas etiquetas traziam aquelle nome.

O carinho com que o cercavam enchia de ternura o coração do velho trapeiro.

No dia seguinte, o garoto vai á casa de Bischof e, recebido por este, diz-lhe que sabe ser seu verdadeiro nome Bernard e implora que repare o mal que fizera a Max.

O velho advogado tivera a consciencia despertada por aquella creança.

O pobre velho estava de cama e vivia na extrema miseria. Kelly, conta ainda a Bernard, que, dias antes, comprára algumas roupas usadas em sua casa e que em um dos bolsos, encontrára uma carta de Winckler, dizendo que estava á morte e pedindo que Bernard indemnissasse ao velho Max, do prejuizo que ambos lhe haviam dado.

Kelly, confessa porem, que queimou aquelle documento, por ignorar sua importancia e appella para a consciencia de Bernard. Este, porem, não quer mais ouvil-o e expulsa-o de sua presença. Mas, as palavras e as considerações do pequeno, despertaram a consciencia adormecida d'aquelle homem e o remorso começou sua obra de tortura, até que elle resolve fazer justiça.

No dia seguinte, vai ao albergue onde Max vivia e diz-lhe que voltará para lhe entregar duzentos mil dollares, importancia que elle durante aquelle tempo, deveria ter ganhado com o seu invento. Com aquella noticia, a alegria dominou aquelle ambiente de tristezas e a miseria foi expulsa d'alli.

Kelly exp(?)z-lhe em termos commoventes a situação do velho Max.

Effectivamente, Bernard cumpriu a promessa e no verão seguinte, durante uma partida de golf, todos apontavam com respeito os dois maiores negociantes em objectos de arte da cidade — Kelly e Max.

LUA DE MEL E FEL

(Continuação da pag. 17)

ção, mantendo, porem, a preoccupação de encontrarem o sacerdote no mais breve prazo possivel.

E Marjorie começa a se impacientar, vendo em tudo aquillo um plano de Harry, para compromettel-a, illicitamente. Assim apezar de suas nobres intenções o jovem official não poude evitar uma discussão, que divertiu por alguns momentos outros passageiros, obrigando-o a dormir na copa, onde a solicitude do creado, improvisou-lhe um leito.

Emtanto o comboio cortou veloz as selvas durante aquella noite, e no dia seguinte os dois jovens, no salão das refeições, eram alvo dos commentarios ironicos dos companheiros de viagem.

Marjorie, indignada, decide saltar na primeira estação, para voltar e os argumentos de Harry não a demoveram de seu intento. Eis que o trem para e Marjorie salta, dirigindo-se á estação, para adquirir seu bilhete de volta.

Nesse momento, uma outra passageira toma o trem. Era Francine, uma antiga conhecida de Harry, que em companhia de seu filhinho, alli estava, porque lera nos jornaes, que elle era um dos passageiros d'aquelle trem. Marjorie, vê Harry em companhia de Francine e numa explosão incontida de ciumes, esquece-se de seu proposito de voltar e corre a tomar novamente o trem, já em marcha, fica dependurada a uma das janellas, de onde é retirada a grande custo e dirige-se immediatamente para o compartimento, onde Harry está ás voltas com as insistencias de Francine, para seduzil-o.

Marjorie entra e quasi ha uma scena de pugilato, até que as duas se acalmam e tudo é explicado.

Francine, divorciára-se e estava sendo seguida por um detective, encarregado de lhe roubar a creança e nestas condições, precisava a protecção de um homem, que no momento, não podia naturalmente ser outro, senão Harry.

Momentos depois, apezar da desconfiança de Marjorie, os dois jovens estão de pazes feitas, na preoccupação de encontrarem novamente um sacerdote que os casasse. E eis que, em uma estação de ligeira parada, um consideravel numero de sacerdotes toma o trem; são os membros de uma importante conferencia que se devia realisar na proxima estação. Mas sómente quando elles saltaram, foi que Harry os viu e correu a pedir a um d'elles que voltasse para casal-o.

Emquanto isto, eis que o trem se põe em marcha, deixando o jovem official.

Elle desespera-se pensando na situação de Marjorie, quando a presença de um aeroplano o veiu tirar daquella afflicção. Elle toma o avião, recommendando ao piloto que passe o trem, para esperal-o na estação seguinte. E o grande passaro de aço corta veloz o espaço, até que, em certo ponto, Harry vê o horrivel desastre que ia acontecer.

A ponte, por onde o trem devia atravessar, estava em chammas e quasi a ruir. Elle retrocede immediatamente no intuito de prevenir ao machinista, para evitar o sinistro e, arriscando a propria vida, pula dentro da locomotiva, que, estava quasi a chegar a ponte e apezar do contra vapor, foi despenhar-se no abysmo, salvando-se, porem, a vida de todos os passageiros, que soffreram apenas um grande choque.

Serenados os animos, Marjorie foi descobrir Harry, na situação desesperada em que se achava lutando heroicamente contra a morte e com o auxilio dos outros passageiros, conseguiu salval-o.

A velocidade de um aeroplano, fel-os chegar a S. Francisco ainda a tempo de se casarem e Harry, apresentar-se ao commando superior do navio.

Mas annos depois, elles recordavam-se ainda, daquella lua de mel.... e fel.

RUPERT HUGHES

—»»««—

As pupillas do sr. Reitor

(Continuação da pag. 25)

Dias passados, o jovem facultativo foi surprehender Clara numa fonte, para lhe dizer que não podia mais passar um só dia sem vel-a.

A noiva de Pedro censurou-o e fugiu.

Mas esta fuga não passou despercebida a João Semana, o boticario da aldeia, que vinha atravessando a estrada montado na sua egua.

Daniel inquieto com essa testemunha de sua leviandade procurou afastar suspeitas possiveis mas não sabia o que dizer.

(Conclue no proximo numero)

Nas malhas da lei

Film da *Pathé-serial*, tendo como interpretes principaes: — EDNA MURPHY e JACK MULHALL.

1.º EPISODIO — ENTRE OS FIOS DA TEIA

Bob Clayton, rapaz de grande fortuna e pintor... por amor á arte... vivia, com sua irmã, Madge Clayton, em um dos mais aristocraticos bairros de Nova York.

Ambos jovens, a vida era para elles um encanto: não tinham nada que os preoccupasse a não ser o trabalho de procurar alegrias constantes em toda a parte.

Como, porem, segundo reza a sabedoria popular, não ha bem que sempre dure, um dia, viu-se este magnifico par envolvido em um caso policial, d'aquelles que maiores commentarios arrancam ao publico.

Na casa junto áquella em que Bob e Madge moravam appareceu, certa manhã, assassinado, um dos moradores.

Ao sahir á rua, de automovel, para attender a um pedido de uma sua amiga, que dava naquelle dia uma reunião em sua casa, Madge viu um homem saltar pela janella da residencia em que occorrêra o crime; e esse homem, que se chamava Bert Moore, era muito seu conhecido.

Madge esperou que elle se approximasse do automovel e fallou-lhe. Viu então que elle, como que amedrontado, procurava fugir d'alli o mais depressa possivel. Chegou mesmo a dizer a Madge que se afastava porque não devia ser visto naquellas paragens.

Dado o aviso do crime á policia, verificou esta que o assassinato era recente e que havia sido commettido com uma pistola de ar comprimido.

Andava, no caso, a mão de um assassino não vulgar, que ia dar que fazer á policia, mas era forçoso que elle fosse descoberto.

Os departamentos policiaes norte-americanos são os mais bem organisados do mundo.

Apanhadas, na camisa do morto, as impressões digitaes do assassino, logo, pelas fichas existentes no gabinete de identificação, foi sabido quem elle era: chamava-se Ivan Ivanovitch e parecia creatura verdadeiramente temivel.

Ainda a policia não tinha acabado de estabelecer a identidade do criminoso e já, pelo telephone, Bob Clayton lhe dava a noticia de que sua irmã desapparecera mysteriosamente.

Qual a razão desse rapto?

Commettera-o Ivan Ivanovicth, que, pouco depois, se apresentou a Bob, ameaçando matal-o, se elle désse parte do occorrido á policia.

— Mas eu já dei, pelo telephone, a minha queixa — disse o rapaz, amedrontado.

— Retire-a — ordenou o bandido.

E Bob ia obedecer, quando Bert Moore, entrando no aposento, subjugou o bandido.

Porem Ivam com espantosa audacia, para se livrar do chauffeur de Madge, que o julgava um impostor, prova a Bob Clayton, que é um agente de policia.

(*Continúa no proximo numero*)

Miss Madge Clayton.

Miss Clayton fôra audaciosamente raptada.

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMENTE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavalieri, uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remedio consiste no emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtem-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado rosado da primeira juventude, o que equivale rejuvenescer 10 ou 15 annos de edade. A cêra mercolized, que se pode obter em qualquer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.

NA ARENA DO AMOR

(Continuação da pag. 21)

ral-a. Para desvial-os, Pedro, mostra-se surprehendido com a noticia do desapparecimento da moça e offerece-se para acompanhal-os, encarregando Gomez de zelar por sua prisioneira.

A' noite o criado, que tambem tinha suas pretenções sobre a moça, resolve conquistal-a, facilitando-lhe a fuga. Mas quando os dois vão transpor o portão do castello, eis que chega Pedro, surprehendendo-os.

Generoso para com todos que o cercavam, elle sabia ser inflexivel e cruel para os que o trahiam e ordenou que os outros criados marcassem com um ferrete em braza, o miseravel que o enganára.

— Nunca pensei que se deixasse seduzir por um criado — disse elle — se demonstrar a menor piedade por este canalha receberá seis chicotadas".

Foram essas as palavras que elle ousou dizer a Dolores. Porem ella não podendo reprimir um gesto de compaixão pela sorte de Gomez, implora a Pedro que suste a ordem de execução d'aquelle martyrio. Pedro, que está sósinho, com ella, em seu quarto, decide cumprir a ameaça que fizera e a moça desmaia ao ver sua attitude resoluta.

Pedro entrega-a então aos cuidados da criada e quando Dolores volta a si comprehende que tem a enfrentar um adversario temivel. Mas embora sinta que elle já não lhe é inteiramente indifferente, decide não se submetter a seus caprichos, aguardando apenas uma opportunidade para fugir.

Para isso nesta noite, ella se lhe apresenta docil e cordata, convencendo a Pedro de que está disposta a casar com elle, porem queria que o acto fosse realisado em Sevilha, na presença de sua tia.

No dia seguinte, quando os primeiros raios do sol emergiam das montanhas dourando a abobada celeste, os dois se preparam para partir e Dolores aproveitando-se de um momento de distracção, monta um cavallo e foge em vertiginosa carreira. Pedro persegue-a, porem um accidente fal-o perdel-a de vista. Dolores, não conhecendo o caminho, encontra um desconhecido, a quem solicita informações. Este offerece-se para conduzil-a á cidade mas leva-a para uma casa em ruinas, situada pouco distante.

Dolores, vê a cilada em que cahira e mais horrorisada fica quando depara com Gomez, agora feito chefe de um grupo de malfeitores.

O bandido julga emfim chegada a sua hora de triumpho e tenta subjugal-a. Mas Pedro continuára a procural-a e chega ao covil de Gomez, onde sua pericia no jogo da faca salva Dolores das garras de seu antigo creado.

Então, elle a conduz novamente para seu castello e, já arrependido da violencia que vinha praticando e convencido de que nunca conseguirá o amor d'aquella mulher, resolve restituir-lhe a liberdade, fazendo-a partir naquelle mesmo dia para Sevilha, na primeira mala-posta que passar.

No dia seguinte realisava-se a ultima tourada d'aquella temporada e novamente o povo se comprimiu na grande praça, acclamando o nome do seu idolo. Pedro estava seriamente contrariado pela disillusão que tivera e a vida, era-lhe agora indifferente. Embora enfraquecido pelo ferimento, que recebera na vespera, quando defendia Dolores, elle enfrenta um touro. E emquanto a peleja proseguia, em seu camarote, o coração de uma mulher palpitava anciosamente pela vida do toureiro, em fervorosas preces.

Era Dolores, que acabava de ver a coragem, com que mais uma vez, Pedro abatia seu terrivel adversario. No dia seguinte ella vai a procura do rapaz em sua residencia, disposta a devolver-lhe o annel que d'elle recebera e pedir-lhe desculpas do modo como o tratára. Neste momento entra a formosa Consuelo e Pedro correndo para ella, vai beijal-a. Dolores, não se contem e salta-lhe dos labios a confissão de amor, que ja dificilmente procurava reprimir.

— "Pedro, não beijes esta mulher" — exclama ella numa explosão de ciumes.

A joven Consuleo era porem a irmã de Pedro e Dolores, sente grande alegria, ao saber d'isso. E o rapaz, delirante, toma-a nos braços, certo do amor d'aquella creatura por cuja posse elle tudo fizera.

BETTY BRONSON

(Continuação da pag. 14)

de Betty, a pequena estrella de olhos azues. Succedeu que a Paramount estava procurando quem pudesse interpretar o papel de "Peter Pan" ("Pedro, Voador") e Betty teve ensejo de concorrer á prova. Enviadas as photographias do certamen a sir James M. Barrie, auctor da peça, foi grande surpreza saber-se depois que Betty, uma estrella comparativamente desconhecida, havia sido a preferida.

Seu tremendo exito na representação d'esse film provou que a escolha fôra bôa mas a ella cumpria ainda affirmar que seu trabalho em "Peter Pan" não havia sido de mera inspiração momentanea; e com effeito, ao lado de Adolphe Menjou e Florence Vidor, vimos Betty em "Are Parents People?", trabalho em que se mostrou actriz á altura das melhores interpretes da scena muda, algumas das quaes de edade e experiencia duas vezes superiores ás suas.

Para as novas apparições de Miss Bronson, acaba a Paramount de escolher uma serie de argumentos, vindo em primeiro plano "Não ha tant tempo", em que Betty figurará ao lado de Ricardo Cortez. A esta seguir-se-á "A Princesa de Ouro" e uma outra peça de sir James, denominada "Um beijo de Cinderella".

—Mas então isso não se faz? Porque?
(Scena do film «Pirraças»).

O PACTO DA MORTE

Film em series da "Pathé", tendo como protagonistas ANN LUTHER e GEORGE LARKIN.

∴

(Continuação)

8.° EPISODIO — A OPERAÇÃO TERRIVEL

Conduzido ao manicomio onde o Dr. Bates pretendia submettel-o á operação que lhe viria tirar a vida, Donald Britt ficou impossibilitado de agir contra seus inimigos.

Por outro lado, Phyllis, que tambem estava presa no quarto, com a respiração forçada, que lhe deram, para asphyxial-a, não teve outros elementos com que contar senão suas proprias forças.

Depois de muito se esforçar conseguiu escapar d'aquella posição critica, e obtendo o auxilio de um policial fugiu para a rua.

Procurou, então, um advogado, a quem narrou o caso da forçada internação de seu noivo, promettendo este agir no sentido de libertar o moço.

O advogado, porem, não era senão outro cumplice do Dr. Bates, de maneira que foi inutil essa tentativa.

Emquanto isso se passava, faziam-se na casa de saude os preparativos para a operação criminosa. Diversas tentativas fez Donald para escapar daquella prisão, onde os seus dias estavam contados, segundo lhe declarou o proprio Dr. Bates, que com seus amigos já tinha decidido a hora e o dia de dar cabo do rapaz.

Numa das tentativas de fuga, Donald, chegou mesmo a pisar na gramma do jardim, mas foi capturado pelos innumeros enfermeiros da casa sinistra. Não havia portanto, mais tempo a perder.

Marcada a operação para as oito horas, todo o pessoal das enfermarias teve ordem de comparecer áquella hora, inclusive a primeira enfermeira do Dr. Bates, Gloria, que por coincidencia era extraordinariamente parecida com Phyllis. A propria Phyllis, tendo notado esta similhança, na occasião em que pretendia entrar no hospital, resolveu tirar partido deste facto, acompanhando a enfermeira quando esta sahiu.

Era a hora marcada pelo Dr. Bates para se proceder a operação.

Na sala o pobre Donald, amarrado fortemente á mesa de operações esperava sem, nada poder fazer, a hora do supplicio. O medico, convencido do triumpho, pediu á enfermeira que lhe trouxesse o chloroformio, afim de fazer o doente dormir.

(Continúa)

OS PLEITOS DE BELLEZA

Alice Grumback, franceza de origem grega, que foi victoriosa no ultimo concurso de belleza realizado em França, disse, quando entrevistada pela commissão julgadora, que sua belleza epidermica lhe proveio do uso do Creme de Cêra Purificado de Soc. C. P. Frank Lloyd. Convem notar ser a França o paiz onde o culto á belleza está enraizado em todas as classses sociaes; bastando recordar que no concurso onde sahiu victoriosa a linda Alice se apuraram 2.758.343 votos, dos quaes coube á victoriosa Alice 1.533.421 !!!

CLAUDIA

(Continuação da pag. 7)

Porem Claudia tinha tambem seu amor e chega á triste realidade de que não é correspondida e por isso resolve abandonar a vida atirando-se ás aguas de um lago. Mas aquelle que sinceramente a amava, consegue salval-a da morte e mais ainda, liberta-a da prepotencia que a madrasta exercia sobre ella.

Cascos que vôam

(Continuação da pag. 6)

occasião; tinha sido chamado, por telegramma a Washington. E, quando elle julgava, que era levado alli por um novo ardil de Shaw, que procurava afastal-o de miss Page, eis que recebe a bôa noticia de que a firma que havia encarregado o progenitor da linda moça, de obter do emir de Smyrnistan, a concessão das jazidas de petroleo, entregava, por ordem do mesmo e em virtude do negocio, cerca de um milhão de dollars á feliz (já agora podemos chamal-a assim) miss Page.

De posse dessa fortuna, Kirby correu á fazenda, onde chegou a tempo de impedir o leilão do cavallo.

Shaw soffreu assim completa derrota — e David concentrou a mais completa das felicidades ao lado de miss Page.

— FIM —

Dick Turpin

(Continuação da pag 13)

mesmo tempo desnortear a policia, Dick Turpin foi tomar parte no match em logar de Peito de Aço, alcançando a victoria almejada e fugindo em seguida, porque a policia tendo afinal reconhecido o logro em que cahira partira de Londres em busca do verdadeiro Dick.

(Conclue no proximo numero)

Mariposa branca

(Continuação da pag. 27).

que me acompanhe ao baile dos Artistas. Eu prefiro ir com o Sr. Morey...

— Mas tu me mentistes — respondeu-lhe a voz de Gonzalo — e recusaste ir commigo dizendo que estavas com dôr de cabeça! E ias agora ás escondidas com esse intruso americano.

— Não tenho que lhe dar satisfações de meus actos fóra do palco! — retorquiu Mona, pallida de colera.

— Pois bem! Está despedida! — declarou elle. — De amanhã em diante Ninon fará o papel de "Mariposa Branca".

Então Douglas se adiantou e tomando a mão da moça declarou:

— Estou satisfeito com essa resolução porque pretendo tornar miss Reid minha esposa.

Mona, exultante, deixou-se levar até o automovel de Douglas, que encantado por sua companheira nem percebeu a presença do irmão.

Vantine, depois, de desfeita a multidão de artistas, encaminhou-se para o logar em que seu irmão e a "Mariposa Branca" já deviam estar.

Ahi, aproveitando-se da confusão e da cumplicidade de uma artistasinha, conseguiu separar Douglas de Mona e com esta entreter uma conversa. Por este meio Vantine veiu a comprehender que urgia agir com rapidez para impedir que a pobre Gwendoline viesse a perder o seu noivo.

No dia seguinte, pela manhã houve uma explicação violenta entre os irmãos Morey, a tal ponto que Vantine se viu forçado a dar um socco em Douglas. E para concluir sua missão, Vantine marcou diante do irmão, pelo telephone, um encontro com Mona.

Nessa noite, pela primeira vez, Doulgas deixou de ir ao Casino. Mas Vantine lá estava.

O espectaculo d'esse dia era importante: Ninon ia estreiar no papel até então interpretado por Mona. Mas a noite, que parecia começar tão bem, foi correndo de mal a peior, devido as repetidas provocações que Mona fazia para o palco, irritando Gonzalo que por fim, perdendo a cabeça, disparou varios tiros de revolver para o camarote onde estava Mona.

Esta nada soffreu, mas apezar d'isso, o publico, enfurecido, assaltou o palco para lynchar o desvairado emprezario.

Emquanto isso acontecia Vantine, aterrorizando-a com o perigo de se vêr envolvida em um processo, conseguiu que Mona fugisse para Cherbourg afim, de, no dia immediato, embarcar para os Estados Unidos.

Assim succedeu, mas o que Mona menos esperava era que Vantine viesse a ser seu companheiro de viagem, como realmente aconteceu.

A bordo começou entre os dois um doce idyllio, provocado por Vantine. Na vespera da chegada a New-York Mona inesperadamente recebeu um telegramma de Douglas: "Descobri teu paradeiro. Sigo para me casar comtigo".

Mas Vantine, que velava, tratou logo de responder: "E' inutil porque amanhã Mona será minha esposa".

No dia seguinte, chegados a New York, casam-se e á noite, quando Mona, alegre por pertencer ao homem, que amava e era o typo ha tanto tempo sonhado por ella, preparava-se para o inicio de uma vida tranquilla e feliz, é brutalmente ferida na alma por esse homem que se tornára o seu Deus.

Vantine communica-lhe que só se casára, com ella para salvar seu irmão. No banco tinha depositado em nome de Mona avultada importancia para lhe permittir uma existencia com o maximo conforto, e, arrematou Vantine: "Hoje mesmo embarco para te deixar só. "Se quizeres podes voltar aos braços de Gonzalo".

A dor que Mona sentiu foi intênsa, mas ainda assim não desesperou de todo: uma leve esperança de ver Vantine fazerlhe justiça não deixou de a animar. E Vantine recomeçou sua viagem pela Europa. Em Paris não resistiu a saudade cada vez maior por sua esposa e foi visitar o Casino. Ahi, emquanto revia os logares em que conhecera a "Mariposa Branca", soube pelo ensaiador do theatro que Mona sempre fôra uma mulher honesta. Vantine parte para New-York.

Mas, no mesmo dia em que elle aportava a essa idade, Gonzalo, que descobrira afinal o endereço de Mona, ia a casa d'esta importunal-a com suas declarações e propostas. Mona já o repellia vigorosamente quando é annunciada a chegada de Vantine. Gonzalo foge, mas, movido pelo despeito, retrocede e interrompe o doce colloquio entre Mona e Vantine com as seguintes palavras:

"Perdão. Esqueci-me de levar as luvas..."

Novamente a colera se apodera de Vantine, que repete as suas brutalidades ante a pobre Mona. Porem esta, decidida a rehaver sua felicidade, que perdera no mesmo momento em que desabrochava, corre para o "Studio" de Gonzalo afim de forçal-o, seja como fôr, á confessar a verdade. E estava ella ora com rogos, ora com ameaças, a procurar obter a confissão de Gonzalo, quando este é abatido por um tiro: era Ninon, que julgando estar Gonzalo combinando uma fuga com Mona, feriu-o para não serpor elle desprezada.

Vantine, que tambem fôra ao "Studio" para acabar de uma vez com a questão, ouve dos labios de Gonzalo toda a verdade e finalmente consegue a felicidade em companhia da deliciosa e meiga "Mariposa Branca" de outr'ora, a encantadora e adorada, mr. Mona Morey de hoje...

ROUGE ORIENTAL ILLUSAO -- Adhere aos labios, tornando-os frescos e macios.

Vigonal

É O FORTIFICANTE MAIS PERFEITO

OPINIÃO DE UM GRANDE SCIENTISTA URUGUAYO

"A minha opinião é completamente favoravel ao fortificante VIGONAL. Para mim elle tem sido de grande efficacia contra os accidentes neuropathicos e em outros casos derivados do empobrecimento do sangue, a tal ponto que não lanço mão de outro tonico em minha clinica.

(a) PROF. DR. D AUBRAN".

Montevideu *(Firma reconhecida).*

EFFEITOS RAPIDOS DO VIGONAL

1.° Enriquece o sangue. 2.° Augmenta o peso. 3.° Alimenta o cerebro. 4.° Fortalece os nervos e os musculos. 5.° Tonifica o estomago e o coração. 6.° Excita o appetite 7.° Accelera as forças. 8.° Regularisa a menstruação. 9.° Calcifica os ossos. 10.° Evita a tuberculose.

VIGONAL: E' o fortificante preferivel para os Anemicos, Convalescentes, Neurasthenicos, Exgottados, Dispepticos, Arthriticos, etc.

VIGONAL: E' o restaurador indicado sempre que se tem em vista uma melhora de nutrição, um levantamento geral das forças, da actividade physica e da energia cardiaca.

VIGONAL: E' o reconstituinte indispensavel ás senhoras durante a gravidez e depois do parto, fazendo augmentar consideravelmente o leite.

VIGONAL: E' muito recommendado ás creanças magras, pallidas, lymphaticas, rachiticas, lhes calcificando os ossos e favorecendo o crescimento.

VIGONAL: E' o remedio ideal para os Medicos, Advogados, Professores, Estudantes, Negociantes e outros que soffrem de insomnia, perda de memoria, fraqueza nervosa e cerebral.

VIGONAL: E' de gosto muito delicioso. Rivalisa com o mais fino licôr de meza, e é recommendado especialmente ás pessôas delicadas.

Á VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS

Escriptorio central — **RUA DO CARMO 11**, sob.

CAIXA POSTAL 1379 SÃO PAULO

PARA O CABELLO

Um preparado maravilhoso

A loção "BELLA COR" é de effeitos rapidos e maravilhosos contra a caspa, calvicie, queda de cabello, molestias do couro cabelludo etc. Tem a grande vantagem de não ser tintura e dar aos cabellos brancos ou grisalhos sua côr natural primitiva, lentamente, sem queimar ou prejudicar o couro cabelludo. *Com 4 applicações:* desapparecem as caspas. *Com 6 applicações:* faz brotar novos cabellos. *Com 10 applicações:* os cabellos brancos vão ganhando vida nova e a sua côr natural primitiva. "BELLA COR" é suavemente perfumada e deve ser usada por todas as pessôas em todas as edades. Publicaremos brevemente attestados de 496 medicos que usaram e attestaram as suas excellentes qualidades. Cuidado com as imitações, exijam sempre a "BELLA COR".

Vende-se nas pharmacias, barbeiros, perfumarias, drogarias etc.

Não encontrando na sua localidade mande-nos este coupon.

Sr. Jayme Teixeira — Rua 11 de Agosto, 53 — S. Paulo

Junto remetto um vale postal de 10$000 para um vidro de loção "BELLA COR".

Nome ....

Logar .... Rua .... N.° ......

Estado .... S. M.

Para um pedido de 3 vidros remetta sómente 25$000

BARÃO
PUTTKAMER

INHAME